

総 合 教 養

② 問 題 冊 子

指 示

合図があるまでは絶対に中を開けないこと

講義の後に、合図のアナウンスがあったら「問題冊子」を開けて設問に答えてください。

1. この問題冊子には、設問が全部で 40 問あります。配点は 80 点満点です。解答カードには 50 の解答欄がありますが、41 以降は使用しないでください。
2. それぞれの設問には、4 つの答えが選択肢として与えられています。その中から最も適切と思われる答えを 1 つだけ選び、解答カードの所定欄の a. b. c. d. のいずれか 1 つを鉛筆で黒くマークしてください。解答のしかたは、この問題冊子の最初のページにも指示してあります。
3. 一度書いた答えを訂正するには、消しゴムできれいに消してから、改めて正しい答えを定められた通りにマークしてください。
4. 「解答やめ」の合図があったら、ただちにやめてください。試験監督が解答カード、問題冊子、資料を集め終わるまでは、退室できません。
5. この指示について質問がある場合は、試験監督に聞いてください。

「受験番号」を解答カードの定められたところに忘れずに書き入れること

(余 白)

次のページからの問題(1－40)には、それぞれ a, b, c, d の答えが選択肢として与えられています。各問題につき、a, b, c, dの中から、最も適切と思われる答えを1つだけ選び、解答カードの相当欄をマークして下さい。

例 (41)

☐ a ☐ b ☒ c ☐ d

1. 講義では、鏡を見るとき、人はどのようなことを認識していると述べていたか。
 - a. 鏡に映った自分の美しさ
 - b. 何気なく見えてしまう他人の容姿
 - c. 肖像や似顔絵にみる自分の顔
 - d. 「私」がここにいるという存在感

2. 講義によると、鏡がない時代にはどのようなことが行われていたか。
 - a. 鏡がないので地面に映る影から自分を想像した。
 - b. 鏡がないのでそもそも何もできない。
 - c. 家にある井戸などの水を使用して自分を映した。
 - d. 泉や川などの自然界の水を使用して自分を映した。

3. 「エコー」の意味として、当てはまらないものはどれか。
 - a. 改善を求める働きのこと
 - b. 大きな声や音が、物に当たり、もしくは跳ね返って響きわたること
 - c. ある発音体から出た音が壁面で反射して、その発音体の音が消失した後も残る響きのこと
 - d. 人の言葉をそのままの声で繰り返すこと

4. 資料と講義によると、エコーは声だけの存在ではなく、身体も備えていた。しかし、姿が見えない存在になってしまう。その理由として最も適切なものはどれか。
 - a. ユノー女神の夫であるユピテルと妖精たちが恋仲になってしまったから
 - b. ユノー女神の怒りをかい、舌の使用範囲を制限されてしまったから
 - c. 一目見て好きになったナルキッソスから屈辱的な言葉をかけられ、心身ともに衰弱してしまっ^{ニシフ}たから
 - d. 一目見て好きになったナルキッソスから愛する言葉をかけられ、心身ともに満ち足りてしまっ^{ニシフ}たから

5. 講義では、ナルキッソスの話から生まれた言葉の語源についてどのように述べていたか。
- a. この話は博愛主義のナルシストの語源になっている。
 - b. この話は自分自身に没頭するナルシストの語源になっている。
 - c. この話は自分自身を卑下するナルシストの語源になっている。
 - d. この話は自分自身を嫌悪するナルシストの語源になっている。
6. ナルキッソスはなぜ「黄色い水仙の花」になってしまったのか。
- a. 詩人の心を持たないことによって
 - b. 上品なたたずまいによって
 - c. 報われぬ愛によって
 - d. 自然を愛する心によって
7. 狂言「鏡男」ではなぜ夫婦喧嘩が始まったのか。
- a. 男は妻に鏡を渡したが、妻も鏡を見るのは初めてで自分をほかの女だと誤解したから
 - b. 妻は鏡を見ようともせずに、故郷になかなか戻ってこなかった男の、長い間の不在をなじったから
 - c. 男は鏡の効用を説いてから妻に鏡を渡したが、その鏡自体を気に入らなかったから
 - d. 妻は土産物の鏡を見て、都で出会った女が選んだものだと思い、男を非難したから
8. 講義では、初めて人間が鏡を見たときにとる行為についてどのように解釈されていたか。
- a. 鏡を信じることができずに、自己嫌悪に陥り、人を信じることができなくなる。
 - b. 鏡のまなざしがどこに向けられているのかわからず、人は混乱して鏡を不必要なものだと認識する。
 - c. 鏡の存在を否定して、自己も否定する。
 - d. 鏡への驚きと戸惑いがみえ、混乱と疲弊を生じさせる。

9. 講義と資料から、江戸川乱歩「鏡地獄」にみられる凹面鏡の説明について正しいものを選びなさい。
- a. 凹面鏡とは光を拡散して反射させる。
 - b. 凹面鏡とは形状は球面の一部で、光が一点に集束する焦点を持つ。
 - c. 凹面鏡とは反射面が平面をしている鏡のことである。
 - d. 凹面鏡とは反射面が凸形になっている鏡面の鏡のことである。
10. 講義と資料から、江戸川乱歩「鏡地獄」のタイトルに「地獄」とあるのはなぜだと考えられるか。最も適切なものを選びなさい。
- a. 使いの者と私の企みによって、球体の鏡の中心に閉じ込められてしまったから
 - b. 鏡に詳しい技師の企みによって、鏡の中に閉じ込められてしまったから
 - c. 鏡の魅力にとりつかれてしまったあまり、人間の想像を超越した恐怖と戦慄の渦巻く悪魔の世界に足を踏み込み、発狂してしまったから
 - d. 鏡の魅力にとりつかれてしまったあまり、すべての人間との接触を完全に断ち切ることにしたから
11. 資料の江戸川乱歩「鏡地獄」では球体の鏡の中心に入ったことが死をまねくことになった。その理由を講義と資料ではどのように説明していたか。
- a. 私たちの世界とは異なるもう一つ別の世界をのぞいてしまった。
 - b. 神聖なる鏡の世界を侵したため、災厄を招いてしまった。
 - c. ガラス玉の作成技法を知りすぎてしまった。
 - d. 光のあたらない凸面鏡の世界に飛び込んでしまった。
12. 講義によると、『古事記』ではどのような鏡の働きがみられるか。
- a. 乱暴者のスサノオの行いに怒り、アマテラスが天岩戸に閉じこもる。
 - b. 太陽が昇らずに暗黒が支配する力をもっている。
 - c. 古代の鏡の用途は姿見としての鏡である。
 - d. 太陽を象徴する力を持っている。

13. 講義によると、『白雪姫』の魔法の鏡にはどのような力がみられるか。
- a. 美しさとは何なのか、ほかの誰よりもよく知っている。
 - b. 現代のA Iのように相手の言葉を受けとり、即答できるような瞬発力がある。
 - c. 異なった世界への入り口を持つ。
 - d. 世界の安定を保つために、平和を主張する。
14. 講義を踏まえて、レオナルド・ダ・ヴィンチと鏡との関係について最も適切な記述を選びなさい。
- a. 鏡に魅せられ、実際に大きなガラス玉の中に入ってみた。
 - b. その絵画作品『エコーとナルキッソス』がルーヴル美術館に所蔵されている。
 - c. ヴェネツィアで発明されたガラス玉の技術をフランスに持ち込み、ヴェルサイユ宮殿の「鏡の間」を完成させた。
 - d. 鏡に映る絵が美しく見えることに疑問を抱き、鏡を研磨する装置を設計した。
15. 講義ではレオナルド・ダ・ヴィンチを「体系的思考の持ち主」と述べていたが、それはどのような思考のことか。
- a. 感情や主観を特に大事にして、目のまえにある問題に対して正しく即座に捉える思考
 - b. 相互に関連した部分によって形成される学際的な研究に用いられる思考
 - c. いくつかあるものがそれぞれ他とは関係なく存在している様子を捉える思考
 - d. 創造的なアイデアを常に生み出すことのみを重視する思考
16. 講義によると、レオナルド・ダ・ヴィンチの「三次元の芸術」とはどのようなものであると述べていたか。
- a. 多角形や円、球面などの曲面を表すような立体的な芸術
 - b. 遠近法や明暗法などを駆使して平面上に生み出される芸術
 - c. 無数の時間軸が存在して、異なる時間が流れているような広がりのある芸術
 - d. 点のみの空間で横や縦への移動がないシンプルで、淡白な芸術

17. 講義によると、芸術と科学とを結びつける意味として最も適切なものはどれか。
- a. 絵画を幾何学という点からその価値をみとめ、優位性を常に持たせる。
 - b. 絵画は芸術であるだけでなく、想像力をともなう人間の五感を常に生み出す。
 - c. 絵画を光学という科学的探究や遠近法などの数学的概念と結びつける。
 - d. 自然を慈しむことで、絵画における観察力と洞察力を鍛える。
18. 講義によると、レオナルド・ダ・ヴィンチが残したノートやスケッチにはどのような記述があったか。
- a. 左右を反転させた鏡文字で、左から右に向かって書かれていた。
 - b. 左右を反転させた鏡文字で、右から左に向かって書かれていた。
 - c. 絵画の基礎理論のみに着目して、左右を反転させた鏡文字で書いた。
 - d. 左右を反転させた鏡文字で、常にノートや紙を斜めにして文字を書いた。
19. 講義の中で登場したヴェルサイユ宮殿の説明として最も適切なものはどれか。
- a. 広大な庭園や多くの美術品を備えているが、その中でも鏡のみが重要視された。
 - b. 第二次世界大戦の講和条約が調印された場で、戦争犠牲者を追悼し、オペラ・ハウスとして利用されている。
 - c. ロワール川流域にある豪華な宮殿は、14 世紀～15 世紀の華やかな宮廷文化の象徴である。
 - d. 鏡の間はルイ 14 世の統治の栄華を讃える図案となっている。
20. 鏡が 2 枚あるとする。1 枚目の鏡に対して 90 度の角度をつけて（つまり直角に）もう 1 枚の鏡を設置した場合、1 枚目の鏡に映った像が 2 枚目の鏡に映る。この 2 枚目の鏡に映った像はどのように見えるか。
- a. 左右は反転しないが、前後は反転する。
 - b. 左右も前後も反転しない。
 - c. 左右は反転するが、前後は反転しない。
 - d. 左右も前後も反転する。

21. 鏡の光学的原理を示した「資料冊子」(p. 15)の図6において、物体Aからくる光は鏡面上の点aで反射し、光だけが眼に入る理由として正しいのは次のどれか。
- a. 物体Aからくる光は、鏡面でさまざまな方向に反射するという拡散反射による。
 - b. 物体Aからくる光は、鏡面全体にぶつかって反射するという反射の法則による。
 - c. 反射角は入射角に等しいという反射の法則による。
 - d. 物体Aからくる光は、鏡面上の点aからまっすぐ進む性質による。
22. 講義によると、鏡映反転の問題を論じている哲学者は誰か。
- a. プラトン
 - b. ソクラテス
 - c. アリストテレス
 - d. レオナルド・ダ・ヴィンチ
23. 鏡映反転に関するピアースの基本原理は何か。
- a. 鏡映反転は、対象の物理的な回転だけで説明できる。
 - b. 鏡映反転の原因は、地面を歩くように鏡像の後ろから回りこむことによる。
 - c. 鏡映反転は、他人と向き合っている場面が判断の基準になる。
 - d. 鏡映反転は、左右の入れ替えという習慣的なことばの使い方の問題である。
24. ピアースとファインマンの説明に共通しているのはどれか。
- a. 鏡映反転は、後ろから回り込むことで説明できる物理的現象である。
 - b. 鏡の中では、上下だけでなく、左右も反対になっていない。
 - c. 鏡と向かい合っている対象は光学的に左右が反転する。
 - d. 後ろから回り込んで実物の自分と向かい合えば、鏡像と重なりあうことができる。

25. 講義によると、ピアースの説明の問題点はどれか。
- a. 自分の鏡像を見るとき鏡像に重なるところを想像する必然性がない。
 - b. 自分が鏡に映っているときには物理的に回転するものは何もない。
 - c. 鏡像と実物の関係を「左右の入れ替え」と言うのは単に言語習慣の問題に過ぎない。
 - d. 鏡の後ろから回り込むと、自分の顔は鏡像の後頭部と重なり、腹は鏡像の背中と重なるので、左右ではなく、前後が逆になる。
26. グレゴリーの独自の考えはどれか。
- a. 鏡映反転は、純粹に光学的な現象であると考えた。
 - b. 鏡映反転は、純粹に心理的な現象であると考えた。
 - c. 鏡映反転は、純粹に物理的な現象であると考えた。
 - d. 鏡映反転は、単一の原理では説明できない複合的な現象であると考えた。
27. 講義によると、グレゴリーの説明の問題点はどれか。
- a. 正面から見た時の自分の姿と今鏡に映っている自分自身を比較できない。
 - b. 鏡の前で回転した自分を正面から見た時の記憶と比較できない。
 - c. 鏡と向かい合っている物体を、それが鏡に映った時の見え方と比較しなければならない。
 - d. 物理的回転説にしたがえば、鏡の中では前後のみ反転する。
28. 光学反転の場合、鏡に映った自分の姿を記述しているものはどれか。
- a. 左右方向が鏡の表面に対して垂直なので、左右が光学反転している。
 - b. 前後方向が鏡の表面に対して垂直なので、前後が光学反転している。
 - c. 鏡に映った自分と記憶している自分と比較して、左右が光学反転している。
 - d. 鏡に映った自分と記憶している自分と比較して、前後が光学反転している。

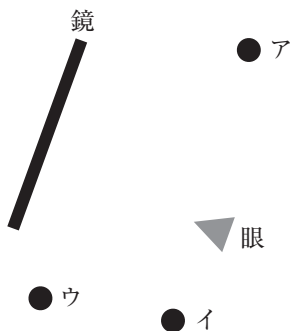
29. 次の例の中で、講義で述べられた「表象」に当てはまるものはどれか。
- a. 想像した一角獣の姿
 - b. 反転しているアルファベットのF
 - c. 鏡に映る自分の姿
 - d. 上記 a, b, c のすべてが当てはまる
30. グレゴリーの提唱した説に当てはまるものは次のどれか。
- a. 鏡に映った文字と記憶しているその文字を比較するので反転が認知される。
 - b. 自分自身の姿の鏡映反転は、物理的回転だけで説明できる。
 - c. 左右反転は、地面を歩くように鏡像の後ろから回り込むことによって生じる。
 - d. 鏡の中で回り込む動作は心理的な説明が必要となる。
31. 「資料冊子」(p. 15) の図5の説明として当てはまるものは次のどれか。
- a. 表象反転の原理により、実物の文字に対して鏡に映った文字は左右反転していない。
 - b. 視点反転の原理により、実物の文字に対して鏡に映った文字は左右反転している。
 - c. 光学反転の原理により、実物の文字に対して鏡に映った文字は左右反転している。
 - d. 光学反転の原理により、実物の文字に対して鏡に映った文字は左右反転していない。
32. 文字などの物体と自分自身を鏡に映した場合の違いとして正しい記述はどれか。
- a. 文字などは物理的回転説で説明できるが、自分の鏡像は移動方法説でなければ説明できない。
 - b. 自分のことはわかっているので表象を形成できるが、文字などは形成できない。
 - c. 文字などは実物を回転できるが、自分自身はできない。
 - d. 文字などは心的表象を形成できるが、自分の正面の姿は形成できない。

33. ある像を鏡の前で左右の軸を中心にして 180° 回転した場合に生じる幾何学的事実は次のどれか。
- a. その像の左右と上下が反転する。
 - b. その像の前後と左右が反転する。
 - c. その像の左右のみが反転する。
 - d. その像の前後と上下が反転する。
34. 高野の「多重プロセス理論」の説明と一致するものは次のどれか。
- a. 鏡映反転は、どの対象物体にも複数の現象が次々に起こることによって生じる。
 - b. 鏡映反転は、どの対象物体にも複数の現象が同時に起こることによって生じる。
 - c. 鏡映反転は、対象の物体によって異なる説明を要する。
 - d. 鏡映反転は、物理的回転によって生じる。
35. 「魔法の鏡が、世界一美しいのは王妃だと言わなければ、王妃は機嫌がよくない。」という文が正しいとき、必ず正しいと言える文は次のうちどれか。
- a. 王妃が機嫌がよくなければ、魔法の鏡は世界一美しいのは王妃だと言わなかった。
 - b. 魔法の鏡が、世界一美しいのは王妃だと言え、王妃は必ず機嫌がいい。
 - c. 王妃の機嫌がいいなら、魔法の鏡は世界一美しいのは王妃だと言った。
 - d. 魔法の鏡が、世界一美しいのは白雪姫だと言ったら王妃の機嫌がよくないかは、判断できない。
36. レオナルド・ダ・ヴィンチの鏡文字について、講義内容から正しいと言えるのはどれか。
- a. ダ・ヴィンチが書いたものはすべて鏡文字だった。
 - b. ダ・ヴィンチが鏡文字を書いたのは、第三者に簡単に解読されないためではなかったとは言えない。
 - c. ダ・ヴィンチが左利きでなかったら、鏡文字は書かなかったであろう。
 - d. ダ・ヴィンチは、左利きだったので、幼い頃のくせが残ったため、鏡文字を書いた。

37. 講義によると、「多重プロセス理論」をめぐる論争について、最も適切な記述はどれか。

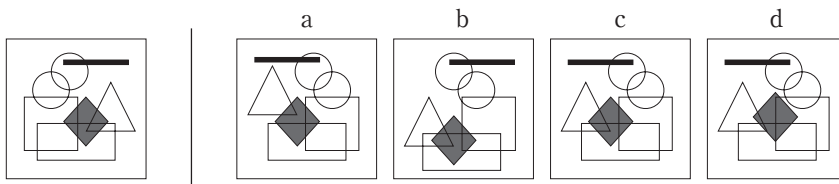
- 多幡ら批判論者は、観察者の「固有座標系」を鏡像に設定するだけで、鏡映反転を物理的に説明できるのだから、心的操作は排除できると批判した。
- 高野は、鏡像自体が物理的には平面上の二次元パターンであるので、それに対して上下、前後、左右の軸を持つ座標系を設定することは、心的操作にほかならないと反論した。
- 「多重プロセス理論」は物理的原理を拡大解釈しており、「固有座標系」など物理的原理を厳密に適用すべきと批判された。
- 高野は、「固有座標系」という概念は、物理的なものでなく、心的操作の結果生じるものにすぎないので、鏡映反転の特徴を物理的に記述することはできないと反論した。

38. 物体アからウが平面上に配置されている。黒い線は、平面に対して垂直に置かれている鏡である。これらの物体のうち、図にある眼の位置から鏡を見たとき、鏡に映って見える物体はどれか。（三角形の鏡に向いている頂点を眼の中心とする。）



- アとイ
- イ
- イとウ
- アとイとウ

39. あなたに向き合う面、つまりこのページの平面に鏡があったとする。左の図を裏返して、その鏡と向き合わせた場合、その鏡像となるのはどの図形か。



40. 鏡に映ったデジタル時計と同じ時刻を示しているのは、a～dの鏡に映ったアナログ時計のどれか。なお、時計の文字盤の真上が12時であるとする。

15:21

