

INTERNATIONAL CHRISTIAN UNIVERSITY
国際基督教大学クリスマス演奏会

Online Christmas Concert

オンライン演奏会 2020

H.I.F. ビーバー 『ロザリオのソナタ集』より《受胎告知》
H. シュッツ 《マニフィカート》
G. ガブリエリ 『シンフォニア・サクラ集』より
J.S. バッハ《ピース・ドルグ (オルガン曲)》
G.F. ヘンデル『メサイア』より
《私たちのために幼子がお生まれになった》
J.S. バッハ『口短調ミサ曲』より
《サンクトゥス》《我らに平和を与えてください》

ほか

H. I. F. Biber The Annunciation from Die Rosenkranz-Sonaten
H. Schütz Magnificat
G. Gabrieli Angelus Domini
J.S. Bach Piece d'Orgue
G.F. Handel For unto us a child is born from Messiah
J. S. Bach From Mass in B minor
Sanctus/ Dona nobis pacem ... and more

出演

清水 梢・藤井 あや ソプラノ
上杉 清仁 カウンターテノール
谷口 洋介 テノール
中川 郁太郎 バス
原田 陽・堀内 由紀 ヴァイオリン
佐々木 梨花 ヴィオラ
山本 徹 チェロ
山本 庸子 チェンバロ
田宮 亮 オルガン
佐藤 望 指揮

Soprano: Aya Fujii, Kozue Shimizu
Countertenor: Sumihito Uesugi
Tenor: Yosuke Taniguchi
Bass: Ikutaro Nakagawa
Violin: Yuka Horiuchi, Akira Harada
Viola: Rika Sasaki
Cello: Toru Yamamoto
Harpsichord: Yoko Yamamoto
Organ: Ryo Tamiya
Director: Nozomi Sato

Not Distance, but ... Systance

Sys はラテン語で「ともに」。Stance のラテン語の語源は「立つ」、合わせて「ともに立つ」。身体的に距離はとつても、心は寄り添い、この困難な時にともに立ち向かいたい。そんな願いをこめた造語、Systance (シスタンス)。12 人の音楽家と学生による合唱がその思いを届けます。

'Systance' comes from the two Latin root words 'sys' (together) and 'stance' (stand). While we are now physically separated, it is important to connect our hearts and face the current situation together. It is with this wish that we created the new word 'systance'. A student choral group accompanied by 12 professional musicians will offer this concert with the aim of realizing our systance ideal.

12月12日 (土) Saturday 3:00pm

チケット Ticket ¥1,000

コンサート当日から 12月25日まで視聴可能 / Accessible until the Christmas Day

購入方法は宗教音楽センター HP をご覧ください Please visit SMC website for booking.

ICU 宗教音楽センター International Christian University Sacred Music Center

☎ 0422-33-3330 e-mail: smc@icu.ac.jp SMC HP <https://office.icu.ac.jp/smc/>

出演者紹介



Soprano: Kozue Shimizu 清水 梢

東京芸術大学音楽学部声楽科卒業。卒業時に同声会賞受賞。宗教曲を中心にソリストとして幅広く活躍。

Kozue Shimizu received an undergraduate degree from Tokyo University of the Arts, where she won the Dōsekai Award on her graduation. She mainly performs as a soloist of sacred music, though the range of her repertoire covers music from the Baroque to the modern era.



Countertenor: Sumihito Uesugi 上杉 清仁

東京芸術大学より博士号を取得。しなやかな美声と多彩な表現力で好評を博し、発声指導者としても活躍。

Sumihito Uesugi earned a Ph. D. degree from Tokyo University of the Arts. Uesugi is known for his flexible, beautiful voice and rich expression. He is an expert of the vocal production, and is regarded as one of the best instructors in the field.



Bass: Ikutarō Nakagawa 中川 郁太郎

東京芸術大学大学院修了、宗教曲や《第九》のソリストとして活躍。東北学院大学宗教音楽研究所特任准教授。

Ikutarō Nakagawa received a graduate degree from Tokyo University of the Arts. He has been singing as a soloist of sacred music as well as Beethoven's 9th symphony. He is currently a Special Appointed Associate Professor in the Institute for Research in Religious Music at Tohoku-gakuin University.



Violin: Yuki Horiuchi 堀内 由紀

東京芸術大学、同大学大学院修了。2018年に博士号取得。2012年度、文化庁海外派遣研修員として渡蘭。

Yuki Horiuchi earned a doctoral degree from Tokyo University of the Arts, where she also received a bachelor's and master's degree. She studied in Holland with scholarship programs supported by Agency of Cultural Affairs and Nomura Foundation in 2012.



©井村重人

Cello: Tōru Yamamoto 山本 徹

第16回ライプツィヒ国際バッハ・コンクール第2位受賞。オルケストラ・アヴァンギャルドの首席奏者・理事。

Tōru Yamamoto is a co-director and a principal cellist of L'orchestre d'avant-garde, a member of Bach Collegium Japan and Orchestra Libera Classica. He has won the second prize of the 16th Leipzig International Bach Competition in 2008.



Organ: Ryō Tamiya 田宮 亮

京都大学法学部、東京芸術大学卒業。安宅賞、アカンサス賞受賞。現在リューベック音楽大学にて研鑽を積む。

Ryō Tamiya received an undergraduate degree from Kyoto University and Tokyo University of the Arts, and won the Atake Prize and Acanthus Music Prize at the latter university. He's currently studying at The University of Music Lübeck.



Soprano: Aya Fujii 藤井 あや

東京芸術大学大学院、ギルドホール音楽院(英国)に学ぶ。『サンドリヨン』など数々のオペラで主役を務める。

Aya Fujii studied at Tokyo University of the Arts and the Guildhall School of Music & Drama. She has played the title roles in operas including Handel's *Agrippina*, G. Paisiello's *Nina* and Massenet's *Cendrillon*.



Tenor: Yōsuke Taniguchi 谷口 洋介

バッハ・コレギウム・ジャパンの主要メンバー、CD録音参加。声楽アンサンブル「ラ・フォンテヴェルデ」メンバー。

Yōsuke Taniguchi has performed in many concerts (both domestic and overseas) and has recorded as a regular member of Bach Collegium Japan. He is a member of La Fonteverde, a vocal ensemble.



Violin: Akira Harada 原田 陽

ジュリアード音楽院、パリ国立高等音楽院に学ぶ。2004年ワシントン賞受賞。主要古楽オーケに度々客演。

Akira Harada studied Julliard as well as at the Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. In 2004, he won the Washington Award and has been invited to many domestic/foreign early music orchestras.



Viola: Rika Sasaki 佐々木 梨花

古楽オーケストラ《La Musica Collana》メンバー。現在、東京芸術大学大学院(バロックヴァイオリン)に在籍中。

Rika Sasaki is a member of La Musica Collana and is currently taking a master's degree course (baroque violine) at Tokyo University of the Arts.



Harpichord: Yōko Yamamoto 山本 庸子

東京芸術大学および同大学大学院卒業。ストラスブル音楽院に学ぶ。独奏・通奏低音で幅広く活躍。

Yōko Yamamoto received an undergraduate degree in early music studies as well as a graduate degree from Tokyo University of the Arts. She also studied at Conservatoire de Strasbourg. She's been performing at many concerts as a soloist, or Basso Continuo player.



Director: Nozomi Sato 佐藤 望

国際基督教大学教授、音楽学博士。東京芸術大学、ケルン大学他で学ぶ。主著『バロック音楽を考える』(2017年)など。

Professor of Musicology at ICU. Sato earned his PhD in Musicology from Tokyo University of the Arts in 2005. He was previously director of Keio University Collegium Musicum (2000-2019). His publications include *Rethinking Baroque Music* (2017), etc.

